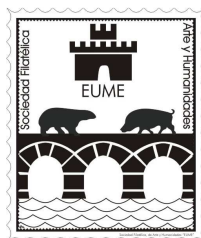


**Boletín informativo de la  
Sociedad Filatélica, de Arte y Humanidades “Eume”  
Año I nº 2- Mayo de 2.003**

# Índice



**SERVICIO DE ABONO A NOVEDADES**  
*(Página 2)*

\*\*\*\*\*

**NOTICIAS DEL MOVIMIENTO FILATÉLICO**  
*(Página 2)*

\*\*\*\*\*

**EMISIONES DE ESPAÑA**  
*(Página 4)*

**Sociedad Filatélica, de Arte y Humanidades “Eume”**

Apartado de Correos nº 1  
**15600 Pontedeume (A Coruña)**  
[www.eume.org](http://www.eume.org)

## Servicio de abono a novedades

### **Aviso para nuestros asociados**

**A partir del recibo del presente los socios que no hayan solicitado en su día , pueden pasar por el comercio del Sr. Leira Noche ( C/Real nº 20 de Pontedeume ) a retirar los abonos a novedades del servicio filatélico**

## Noticias del Movimiento Filatélico

**1. El castillo de San Felipe en un sello de Correos.** Con un valor facial de 0.26 € y una tirada de dos millones, el pasado día 17 de mayo fue presentado este nuevo valor postal en un acto en el que intervinieron **Juan Antonio Rodríguez - Villasante Prieto** , miembro de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, **Manuel Sejoso Rodríguez**, Presidente del Circulo Filatélico de Ferrol y **Xaime Bello**, alcalde de la ciudad departamental.

**2. Exposiciones celebradas a nivel nacional.** Entre el 8 y el 13 de Marzo de 2003, en Granada, se celebró Exfilna 2003, la XLI Exposición Filatélica Nacional; y entre el 24 de abril al 4 de mayo Barnafil 2003 , en la Sala Marqués de Comillas en las Atarazonas de Barcelona. En el próximo mes de Diciembre en el Palacio de Exposición Filatélica Nacional.

**3. Potenciar la filatelia.** Estamos en un momento difícil de la economía internacional y nacional, en la que la falta de inversión comienza a ver un gran problema. Quizá no corresponda a un aficionado filatélico hablar del tema económico pero pienso que tiene repercusiones en la marcha de este tipo de seleccionismo. Por lo que llevo metido en este maravilloso mundo del sello, sé

que hay pocas personas que verdaderamente coleccionan por afición. Lo que existe es el guardador de sellos, es decir, personas que emplean sus ahorros y algunas veces mas, en ir juntando series sin orden ni concierto y con la esperanza de que un día no muy lejano les produzca un gran beneficio su inversión. Analicemos un poco en el momento actual ¿Que está pasando?.

Esta pasando que el poder adquisitivo del coleccionista cada vez es menor. Tiene necesidad de completar y tapan algún hueco de sus álbumes, esta es una ilusión. Sin embargo está claro que el filatelista ya no está dispuesto a pagar cualquier precio, esto por dos razones, porque no puede o porque no quiere. Ahora hace ya sus cuentas ajustando más, examino y comprueba aquello que está dispuesto a comprar. A pesar de esto se escuchan comentarios sobre emisiones que de salida multiplican su facial en varias cifras. Para que una emisión cumpla su verdadero objetivo, el franqueo de la correspondencia, creo no es necesario que los sellos, por ejemplo, se emitan en hojas con pocos efectos. Pero es posible que si la finalidad de ellas está puesta con miras coleccionista, se está fomentando la especulación. Las medidas para evitar este estado de cosas no debería consistir en la eliminación total de esas emisiones, lo indispensable es que se difundan más y mejor para que lleguen, si es posible, a todos. Agotar el tema es algo que desborda mi propósito. Se trata de un simple comentario sobre el que se ha vertido ya mucha tinta pero atentados por la esperanza volvemos a lanzar otro mensaje ahora que ha comenzado otro año filatélico. Ahora que todavía estamos a tiempo. ¿Convendría cambiar las directivas básicas de la puesta en circulación de las emisiones postales?. Puede que el cambio fuera conveniente. Criticar es fácil, cualquiera puede hacerlo. Los lectores pueden preguntar con toda razón, ¿qué podemos hacer ante este estado de cosas? Si tuviera todas las respuestas, un artículo no sería suficiente. El coleccionista debe ser consciente para decidir en que emplear su dinero, pero muchos de estos coleccionistas deberían antes pedir el asesoramiento a personas que puedan orientarlos. Que la filatelia está pasando y atravesando algo que podíamos llamar crisis, no aquí sólo, sino en otros países, es suficiente conocido. Este sector necesita una urgente activación apoyada a mí entender de manera decidida por todos aquellos que de una manera o de otra estamos metidos en su mundo.

El comercio, las Federaciones, las Sociedades, los publicistas, los coleccionistas en general, todos, debemos potenciar esto tan bello y bonito que se llama filatelia. Por todo ello queremos que desde estas líneas todos puedan captar el mensaje. Que “mediten“ los responsables y se acerquen a los coleccionistas, solo así la Filatelia seguirá avanzando.

(Artículo firmado por **Félix Sánchez Poncela** y publicado en la revista “Madrid Filatélico” en su número correspondiente a abril de 2003.)

## Emisiones de España

Fecha emisión: 20 Marzo 2003.  
Valores: 0,51 y 0,76 Eur.  
Tirada: 1.200.000 de cada valor.  
Papel: Estucado, engomado, mate, fosforescente.  
Estampación: Calcografía y offset.  
Tamaño de los sellos: 41,66x31,25 mm (horiz.).



"Ramón y Cajal"

Dentado: 13.  
Efectos en Pilego: 16 (8x2 sellos) con alternativa.  
Los Premios Nobel españoles, Santiago Ramón y Cajal y Severo Ochoa de Albornoz, sirven de motivo a esta emisión conjunta con Suecia.  
Nació Ramón y Cajal de Peñiza de Aragón en 1852. Transcurrió su infancia de manera itinerante en Larrés, Luna, Valpañas y Ayerbe. Inició el bachillerato en los Escolapios de Jaca y lo continuó en Huesca. Realizó estudios de Medicina en Zaragoza donde se licenció en 1873 y cuatro años después concluyó el doctorado en Madrid.



"Severo Ochoa"

Severo Ochoa nació en Luarca (Asturias) en 1905. Se trasladó con su familia a Málaga, ciudad donde realizó el Bachiller. En 1922 ingresó en la Facultad de Medicina de Madrid donde se doctoró en 1929. Formó parte del equipo del doctor Juan Negrín y fue alumno de los doctores Jiménez Díaz y Hernández Guerra. Gracias a la concesión de becas pudo viajar a Inglaterra y Alemania para ampliar estudios. A su regreso a Madrid fue nombrado profesor ayudante de Fisiología y Bioquímica y, un año después, jefe del departamento de Fisiología del Instituto de Investigaciones Médicas. En 1946 fue nombrado director y catedrático de Farmacología de la Universidad de Nueva York y desde 1954 hasta su jubilación fue profesor y jefe del departamento de Bioquímica de la citada universidad.

### Diarios Centenarios. Cien Años ABC

Fecha emisión: 17 Marzo 2003.  
Valores: 2,15 Eur.  
Tirada: 1.200.000.  
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.  
Estampación: Huecograbado.  
Tamaño de los sellos: 40,9x28,8 mm (horiz.).  
Dentado: 13 3/4.  
Pilego: 50 efectos.



"Severo Ochoa"

El nacimiento de ABC, el 1 de enero de 1903 -primero como periódico semanal y a partir de 1905 como diario-, supuso una revolución en el mundo de la prensa española. Una revolución por su avanzado concepto gráfico, por su afán de correr en paralelo a las nuevas tecnologías y por

su empeño de contar con las mejores firmas para narrar diariamente lo que sucedió. Cien años más tarde, y con la perspectiva del tiempo, se puede asegurar que ABC tendió los rales por los que entró la prensa moderna en España. Desde sus comienzos, su fundador, Torcuato Luca de Tena, puso las últimas innovaciones de las artes gráficas al servicio de la calidad y la credibilidad; al cabo, pilares que han demostrado ser fórmula magistral y secreto imprescindible de cualquier longevidad periodística. Durante su larga singladura, señalada con numerosas primicias, ABC no sólo se ha perpetuado por encima de coyunturas políticas, sino que ha sido, y es, memoria viva de la Historia y la Cultura de este país. La lista de sus colaboradores ilustres es tan amplia como su propio existir y, prescindiendo de órdenes alfabéticos y temporales, se pueden citar a Julio

### Diarios Centenarios. Cien años de La Verdad

Fecha emisión: 26 Marzo 2003.  
Valores: 0,26 Eur.  
Tirada: 1.200.000.  
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.  
Estampación: Huecograbado.  
Tamaño de los sellos: 40,9x28,8 mm (horiz.).  
Dentado: 13 3/4.  
Pilego: 50.

Se emite un sello dedicado al diario La Verdad de Murcia dentro de la serie denominada Diarios Centenarios.

Gracias a la iniciativa del dean de la catedral de Murcia, José María Molina, y a un grupo de sacerdotes y de seglares católicos, el periódico La Verdad salió por vez primera a la calle el día 3 de



"La Verdad"

marzo de 1903. Este nuevo diario, de identidad católica, hubo de competir desde el principio con otros ya asentados. Logró abrirse paso como portavoz de la Federación Agraria de Sindicatos debido a las conocidas firmas que en él se dieron cita y a la amplitud de objetivos que se impuso. El periódico se abrió a los pueblos de la Vega Baja, de la provincia de Alicante y a otros de Almería.